



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2018

BNGACOR01T-BENGALI (CC1)

PRAGADHUNIK BANGLA SAHITYAR ITIHAS

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate marks of question.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নেরমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর দিতে হবে।*

প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১০×৪= ৪০

(প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ৩০০ হবে)

একক - ১

- ১। বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থের প্রকৃত নাম কী? কে এই গ্রন্থটি কোথা থেকে আবিষ্কার করেন? এই গ্রন্থটির সাহিত্যিক মূল্য বিচার করো। ১+ ২+৭

অথবা

- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটি কে রচনা করেন? এই কাব্যটি মোট কটি খণ্ডে রচিত? ক্রমানুসারে খণ্ডগুলির নাম লেখো। এই কাব্যে সমসাময়িক বাংলাদেশের সমাজচিত্র সম্পর্কে যে ধারণা পাওয়া যায় তা নিজের ভাষায় লেখো। ১+১+২+৬

একক - ২

- ২। মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তির কারণ নির্দেশ করে 'অন্নদামঙ্গল' কাব্য-এর কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণনা করো। এই কাব্যের রচয়িতা ভারতচন্দ্রের কাব্যকৃতির পরিচয় দাও। ২+৩+৫

অথবা

- 'ধর্মমঙ্গল'-কে কেন 'রাঢ়ের জাতীয় মহাকাব্য' বলে অভিহিত করা হয়? এই কাব্যধারার শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব পর্যালোচনা করো। ৪+৬

একক - ৩

- ৩। মধ্যযুগে বাংলা অনুবাদ সাহিত্য সৃষ্টির সম্ভাব্য কারণগুলি আলোচনা করো। কবি কৃষ্ণিবাসের কাব্যকৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫+৫

অথবা

- মহাভারতের অনুবাদক ও তাঁদের অনুবাদ-কর্মের নাম উল্লেখ করো। কাশীরাম দাসের অনুবাদ-কর্মের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে কবির কৃতিত্ব বিচার করো। ৩+৭

একক - ৪

৪। চৈতন্যপূর্ব ও চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের প্রধান প্রধান পার্থক্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+৫

অথবা

শাক্ত পদাবলীর শ্রেষ্ঠ কবি রামপ্রসাদ সেনের কবিকৃতির পরিচয় দাও। ১০

৫। যে-কোনো দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাওঃ ৫×২=১০

(ক) বাংলা সাহিত্যে তুর্কী আক্রমণের প্রভাব

(খ) শিবায়ন

(গ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়

(ঘ) জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল।



—x—



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2018

BNGACOR02T-BENGALI (CC2)

PRAGADHUNIK BANGALA SAHITYA PATH

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate marks of question.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নেরমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর দিতে হবে।*

- ১। প্রতিটি একক থেকে একটি করে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও ১০×৪= ৪০
(প্রতিটি উত্তরের শব্দ সংখ্যা অনধিক ৩০০)
- একক - ১
- (ক) 'অভিসার' পর্যায়ে পদে আধ্যাত্মিক গৌরবের সঙ্গে রোমান্টিকতা যুক্ত হওয়ায় এর আশ্বাদে বৈচিত্র্য ১০
এসেছে। - পাঠ্যপদ অবলম্বনে মন্তব্যটি বিচার করো।
- অথবা
- (খ) "সই কে বা শুনাইল শ্যাম নাম" - পদটি কার লেখা, কোন্ পর্যায়ে অন্তর্গত? এই পর্যায়ে শ্রেষ্ঠ ১+১+৮
কবির কাব্যকৃতি বিচার করো।
- একক - ২
- (গ) "ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার"- কোন্ পর্যায়ে পদ? পদকর্তার নাম কী? ১০
পদটির কাব্য-সৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো।
- অথবা
- (ঘ) "মাতৃচরণে শরণাগতি, মায়ের পায়ে অনন্ত নির্ভরতাই দুঃখ জয়ের সেরা উপায়।" - 'ভক্তের আকৃতি' ১০
পর্যায়ে পদ অবলম্বনে এই অনুভূতির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- একক - ৩
- (ঙ) "ভাঁড়ু দত্ত বাংলা সাহিত্যে অনন্য সংযোজন।" - পঠিত কাব্যংশ অনুসরণে ভাঁড়ু দত্তের অনন্যতা ও ১০
এই চরিত্র-সৃষ্টিতে কবিকঙ্কণের কৃতিত্ব বিচার করো।
- অথবা
- (চ) "দুঃখ-দারিদ্র্যের চিত্র অঙ্কনে অসাধারণ দক্ষতা সত্ত্বেও দুঃখবাদ নয়, জীবনরসের উপভোগই ১০
শ্রীকবিকঙ্কণের স্বভাবধর্ম।" - 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের আখ্যেটিক খণ্ড অবলম্বনে এই মন্তব্যটির সার্থকতা
বিচার করো।

একক - ৪

- (ছ) 'চৈতন্যভাগবত'র আদিখণ্ড অনুসরণে চৈতন্য চরিত্রের পরিচয় দাও। ১০
- অথবা
- (জ) 'চৈতন্যভাগবত'-এর আদিখণ্ডের দশম অধ্যায় 'বিষ্ণুপ্রিয়াপরিচয় বর্ণন' অংশটির পরিচয় দাও। প্রসঙ্গত, ৫+৫
বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত্র বর্ণনে বৃন্দাবন দাসের দক্ষতা বিচার করো।
- ২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাওঃ (প্রতিটি উত্তরের শব্দ সংখ্যা অনধিক ১৫০) ৫×২= ১০
- (ক) "কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে ১+১+৩
তাহাতে নাহিক দুখ।
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ।।"
- কোন্ পর্যায়ের পদ ? পদকর্তা কে ? উদ্ধৃত অংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (খ) "মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহাসুখ, ১+১+৩
বিনিন্দিত কোটি শশধরে।"
- পদকর্তা ও পর্যায়ের নাম উল্লেখ করে উদ্ধৃত অংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (গ) "পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে। ১+১+৩
কাহার ষোড়শী কন্যা আনিয়াছ ঘরে।।"
- কে, কাকে এমন কথা বলেছেন ? উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (ঘ) "নাম মাত্র ভেদ কহে হিন্দুরে যবনে। ১+১+৩
পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে।।"
- কে কাকে একথা বলেছে ? উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।



—x—